**SINTESIS BIOGRAFICA:**

**Francisca González Gallego nacida en Córdoba el 03/04/1976 y actualmente residente en dicha ciudad.**

Mi formación en este oficio comenzó en el año **1997** en La Escuela Taller **“La Merced III”, Excma. Diputación de Córdoba**, a la vez que me formaba en la escuela por las mañanas, por las tardes iba a un taller de dorado a seguir trabajando y seguir aprendiendo, taller de **D. Rafael Barón.** Hasta el año 2000 estuve colaborando de Dorador en dos talleres de talla y dorado en la ciudad de Córdoba, el mencionado anteriormente y el de **José Carlos Rubio**.

**Dada las inquietudes artísticas y las ganas de seguir aprendiendo con mis escasos 20 años me contrata la empresa “Taller de Restauración El Barco SL.” ,( Madrid) , la cual por aquel entonces gestionaban la mayoría de los trabajos de Patrimonio Nacional , dándome la oportunidad de seguir formándome como profesional y de colaborar en obras de mucha responsabilidad como “ Berlina Dorada, Museo de Carruajes, Madrid “ “Granja de Segovia” “Sala de espejos, Aranjuez” “ “Falúa Real Isabel II, Aranjuez “ “ marcos, cornucopias, consolas, peanas …”2000/2002.**

**A partir del 2002 de una manera muy resumida os hago una pequeña trayectoria laboral:**

Restauración de piedra portada del mirador, Catedral de Palma Mallorca. Colaboración con **Restauración de Patrimonio Artístico CPA. (2003).**Oficial de Primera.

Restauración Retablo Mayor, Ermita de Nª Sra. De Agusantas, **Salvaleón,** Badajoz. (2002). Oficial de Primera**. Martínez Campos.**

Jefe de Obra en realización Retablo Renacentista dorado al agua bruñido, **Polan,** Toledo. (2003)**José Manuel Bajo Fernandez.**

Restauración de dorados y policromía de las Andas Santo Sepulcro**, Cambium Restauración SL en Gandía, Valencia. (2003)**

Restauración de dorado al agua de peana Cristo de Santo Domingo Córdoba y sagrario de Zuheros **, Regespa** (2008-2009)

**Retablos dorados en pan de oro fino para Guinea Ecuatorial, EEUU, La Florida etc. con la empresa Talleres de Arte S.A. Granda, Alcalá de Henares Madrid.(2012/2020) A partir del año 2012 colaboro en obras eventuales con la empresa Granda, Madrid colaborando en obras de gran envergadura como Retablos varios.**

Dorado en oro fino al agua del Retablo lateral Iglesia de La Virgen del Carmen en Marbella, (2010/2013**) Ángel María Varo con Taller en Córdoba**.

Restauración y dorado del Retablo Mayor de Alaja, Huelva…2016 **Daniel Sanchez Vazquez, Isla Cristina.**

Colaboración en el dorado de las Andas de La Misericordia Córdoba, Los Gitanos de Málaga, con Ángel María Varo. Los Judíos de Jerez, Tres Caídas, Huelva… y algunas más. 2013-2016 con Daniel Sánchez Vázquez.

A partir del año 2012 colaboro en obras eventuales con la empresa **Granda, Madrid** colaborando en obras de gran envergadura como Retablos varios.

Dorado y policromía de la última fase de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas para Vélez Málaga, Cartelas para Espejo Córdoba y un sinfín de candelabros o arbóreos realizados en oro fino al agua, como los de La Salle en Córdoba, colaboración con **Francisco Romero y José Luis Ochoa**. La Puebla del Rio o de Jaén. (2016-2019) con **Manuel Rodríguez, Ayamonte**, con este último taller sigo colaborando actualmente desde el año 2018 hasta el día de hoy.

Hoy en día tengo taller en la ciudad de Córdoba que es donde paso la mayor parte del año exceptuando alguna obra o colaboración en cualquier punto geográfico de la península en la que si tengo que trabajar fuera de casa.

**Como se puede comprobar existe una experiencia laboral demostrable durante estos últimos 25 años en colaboraciones de varios talleres de dorado, en varios puntos geográficos de la Península y un recorrido laboral en multitudes obras en las que mi profesionalidad y mi mérito técnico manual han hecho tener un resultado de calidad extremo en la entrega de dichas obras junto con el resto del equipo colaborador.**

**VINCULACION CON LAS ARTES:**

Aunque en mi familia no existe ningún artista ni artesano sí que de familia humilde y trabajadora mayormente del campo las mujeres tienen desarrollada una especial sensibilidad artística, los animales, el campo, coser, cocinar, cantar, juegos malabares, más típico de las zonas rurales que de gran ciudad y esas características me hacen desde pequeñita poder desarrollarme o tener gran curiosidad básicamente por casi todo lo artístico-manual desarrollando una destreza manual que me ayudo bastante en mi madurez laboral y en las notas del colegio que siempre sacaba sobresaliente.

Con doce años empecé a montar cordones salomónicos de oro en casa para empezar a ganarme unas perrillas, más tarde con 16 hice un curso de cerámica sobre cubierta y otro de imitación de mármol y trampantojos y a partir de ahí vi que a lo que quería dedicarme en mi vida laboral era a cualquier disciplina relacionada con lo artístico, así que mientras paseaba a una bebe en su paseo matinal me llegaba a Diputación para ver si me habían admitido en algún módulo de los que había y al final conseguí entrar en Dorado que en ese momento no sabía absolutamente nada de lo que era y desde entonces no he parado de trabajar aunque si he tenido alguna parada como la de cuidar a mi hijo los dos primeros años de su vida.

**UNA PALABRA PARA DEFINIR MI OFICIO:**

**DORADO** artesano.